



Heisa in hotel Boszicht

Vrolijke klucht voor dames in twee bedrijven

door

PETER DAMEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HEISA IN HOTEL BOSZICHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Nancy - eigenaresse van het hotel

Gaby - bezoeker. Blijkt buurvrouw van Trudy te zijn.

Trudy - bezoeker. Heeft een moeilijke tijd achter de rug.

Riek - moeder van Trudy. Doortastend type

Betty - bezoeker. Natuurfreak. Komt in uitdrukking in woord, gebaar en kleding

Audrey - bezoeker. Komt voor haar rust naar het hotel. Begint te stotteren bij stress.

Mevr. Van de Droge - bezoeker. Is incognito in het hotel. Is in werkelijkheid in dienst van de keuringsdienst van waren. Zeker type.

DECOR:

Stelt een, eenvoudige lobby van een hotel voor. Links deur opkomst. In achterwand links deur met privé, daarvoor balie. In achterwand deur met kamers en rechts op toneel zitje. Verdere aankleding naar eigen inzicht.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opgaat is de lege lobby van het hotel te zien.

NANCY: *(op deur privé, neuriënd, naar balie in papieren bladeren)* Nou dat valt niet tegen. Als ik dat zo bekijk zit het al aardig vol. En dat nu ik pas open ben. *(wrijft handen)* Mag niet klagen. *(zucht)* Als alles nu maar een beetje goed gaat. Hoop dat ik alles alleen aan kan. Ik kan nog geen personeel betalen. *(telefoon)* Goedendag Hotel Boszicht met Nancy. ... Ik zal eens kijken. Ik dacht het wel. *(bladert in boek)* Wanneer wilt u komen? ... O bijna meteen dus. Eens kijken. Jawel nog een tweepersoonskamer. ... Dat is heel fijn, tot direct dan. ... Wat zegt u? Inderdaad heel afgelegen, is dat een bezwaar? ... Nou komt dat even goed uit dan. ... Zie ik u straks. Goedendag. *(hoorn neer)* Nou weer eentje. We gaan het echt druk krijgen. Gelukkig maar want de bank staat op de stoep... *(gebaar geld)* voor geld wel te verstaan. *(af deur privé)*

AUDRY: *(op deur opkomst, zenuwachtig om zich heen kijken, naar balie)* Niemand te zien. Hoe.. hoe moet dat nou? *(rondkijken, ziet bel balie)* Een bel. Zou.. zou ik wel mogen bellen? Ik bedoel zou die er wel voor zijn om iemand te laten komen? Stel.. stel voor dat het een alarm is en.. en ik bel en de politie en de brandweer komen? Dan.. dan krijg ik nog een boete ook. En dat wil ik niet. Ik wil rust. *(zucht)* Alleen maar rust. *(met rug naar balie)* Op zich wel een leuk hotelletje. Eenvoudig.

NANCY: *(op deur privé)* Goedemorgen, kan ik u helpen?

AUDRY: *(schrikt zichtbaar, begint snel te ademen, daarna armen voor lichaam paar maal diep in en uitademen, bij uitademen een zoemtoon laten horen)*

NANCY: Voelt u zich wel goed? Gaat het? Moet ik een arts bellen?

AUDRY: *(nog steeds ademend en zoemend, heft handen)*

NANCY: Wilt u misschien gaan zitten?

AUDRY: *(nog een paar maal ademen , daarna hoofdschudden)* Nee.. nee dank u wel. Heel.. heel vriendelijk aangeboden van u.

NANCY: Weet u het zeker? Wilt u misschien iets drinken dan?

AUDRY: Nou ...eh dat zou er wel ingaan. Maar ...eh ik wilde even vragen of u nog een kamer vrij heeft?

NANCY: Nou, dan zal ik eens moeten kijken. Trouwens heeft u net gebeld?

AUDRY: *(hoofdschudden)* Nee, nee. *(wijst bel)* Ik durfde niet te .. te bellen. Stel voor dat.. dat het de alarmbel was en de po.. politie zou komen. Voor niks dus. Ik... ik moet er niet aan denken.

NANCY: Alarmbel? O, u bedoelt deze bel? Och daar had u gerust op kunnen drukken hoor. Nee, nee dat is geen alarmbel. Maar ik bedoelde of u net telefonisch gebeld heeft.

AUDRY: O dat? Nee, nee dat heb ik ook niet gedaan. Ik.. ik kwam hier voorbij en het leek me een mooi hotel en vooral rustig. Toch?

NANCY: Inderdaad, het is hier heel rustig. Vooral de omgeving. We zitten bijna vol dus in het hotel is het wat drukker. Gelukkig.

AUDRY: Ge.. gelukkig?

NANCY: Nou ik ben nog niet zo heel lang open. En het begint nu al te lopen. Maar ik zal eens kijken of ik nog een kamer heb. (*pakt boek*) Ik meen dat ik nog wel iets heb. (*bladeren, kijken*) Inderdaad, hier hebben we nog een vrije kamer. Uiteraard met douche en toilet. Het is wel een tweepersoonskamer. Als dat een bezwaar is kan ik u helaas niet helpen.

AUDRY: (*hoofd schudden*) Helemaal niet. Dan heb ik zelfs nog meer ruimte.

NANCY: Klopt, maar ...eh als ik zo brutaal mag zijn? Waar heeft u die ruimte voor nodig dan?

AUDRY: Ik.. ik moet mijn yoga oefeningen doen. Elke dag een paar keer. Als.. als ik daar de ruimte voor heb is het alleen maar makkelijker. U.. u moet weten dat ik hier voor.. voor mijn rust kom.

NANCY: O, ja zoals ik net al zei, zitten we hier net aan de rand van het bos. De omgeving is heel rustig. U kunt eindeloos wandelen door het bos. Ik kan u zelfs een kaart met wat routes meegeven als u wilt.

AUDRY: Dat.. dat zou heel prettig zijn. (*in ademen, zoemend uitademen*) U.. u moet weten dat ik de laatste tijd nogal gespannen ben geweest. Veel.. veel stress op mijn werk. Mijn yogalerares en.. en trouwens ook mijn psychologe vonden het beter dat ik voor het laatste duwtje even een rustige omgeving op zou zoeken.

NANCY: Het laatste duwtje?

AUDRY: Ja, voordat ik helemaal beter ben. O, het.. het was eerst nog veel en veel erger. Nu.. nu heb ik eigenlijk alleen nog maar dat ik sto.. sto.. hikkel bij stress. Had u mij eerst moeten zien. Mijn yogalerares heeft me het een en ander geleerd om de stress te be.. bedwingen.

NANCY: O dat was dan wat u net aan het doen was.

AUDRY: Klopt, dat moet ik dan doen. Ook nog andere oefeningen maar die kan ik hier natuurlijk niet voordoen. Dat.. dat begrijpt u wel.

NANCY: Natuurlijk. Of ik dat begrijp. Maar ..eh (*pakt sleutel, geven*) Hier is u sleutel. Het nummer van uw kamer staat op de label. Wilt u zich eerst installeren en daarna iets drinken of eerst iets drinken en dan...

AUDRY: Ik haal even mijn spullen, zet deze op mijn kamer en dan zou

ik graag iets willen drinken.

NANCY: Heel goed. (*Audry zoekend omdraaien. Nancy wijzen*) Daar is de deur naar buiten en daar is de deur naar de kamers. Het staat allemaal heel duidelijk aangegeven. Als u uw spullen heeft gehaald en op uw kamer heeft gezet kunt u daar (*wijst zitje*) iets te drinken bestellen.

AUDRY: O, duidelijk. Dank.. dank u wel. Heel fijn. (*af deur opkomst*)

NANCY: Och, nu vergeet ik nog haar gegevens in te vullen. Daar moet ik in het vervolg wel opletten. Maar ja dat kan direct ook nog. Eens even kijken waar is het formulier dat ze moet in vullen? (*zoeken*) Waar is dat nu toch? Hier ligt het nergens. He dat ligt waarschijnlijk nog op kantoor. (*af deur privé, even later op met wat papieren*) Zo, nu heb ik alles.

AUDRY: (*op, met koffer oid*) Zo, daar ben ik weer. Eens kijken dan was het die deur en kamernummer.. (*kijkt op label*) O ja. Het staat aangegeven hè?

NANCY: Inderdaad. Kan niet missen. Tot direct dan.

AUDRY: Tot.. tot direct. (*af deur kamers. Nancy bezig achter balie*)

DROGE: (*op, zeer degelijk gekleed, koffertje bij zich*) Goedendag.

NANCY: O goedendag. Kan ik u helpen?

DROGE: Ik hoop het. Mijn naam is van de Droge. Ik heb gereserveerd.

NANCY: (*in boek kijken, zoeken*) Van de Droge zegt u? Ha, hier heb ik u. Eens kijken en hier is uw sleutel. (*legt sleutel op balie*) Als u dit formuliertje ook in wilt vullen?

DROGE: Maar natuurlijk. (*druk schrijven*) Zo dat is gebeurd. Ik neem dat ik daar (*wijst deur kamers*) door moet?

NANCY: Inderdaad, daar staat verder aangegeven hoe u bij uw kamer kunt komen.

DROGE: Mooi, dank u. (*pakt koffertje en naar deur kamers*)

AUDRY: (*in deur kamers*) O.. eh neem.. neem me niet kwalijk. (*terug, evt. achter toneel*) Komt u maar hoor.

DROGE: Nee, nee komt u maar.

AUDRY: Nee, nee u eerst. U heeft die.. die zware koffer en...

DROGE: Dat valt wel mee. Komt u maar, ik wacht wel even.

AUDRY: Integendeel, ik wacht wel even. Ik.. ik ga alleen maar iets.. iets drinken.

DROGE: O leuk. Waar?

AUDRY: Wa.. waar? Daar achter u in.. in dat zitje.

DROGE: Daar? O, ze hebben hier dus geen aparte bar.

AUDRY: Nee.. nee. (*wenken*) Komt.. komt u nu maar.

DROGE: Nou heel leuk dat we even geklets hebben. Maar komt u nu maar dan kan ik tenminste naar m'n kamer.

AUDRY: Weet.. weet u het zeker?

DROGE: *(ongeduldig)* Ja!! *(pakt haar vast en trekt haar door deur)* Zo, goedendag! *(af)*

AUDRY: Dat.. dat.. dat..

NANCY: Rustig! Doe even die yoga oefening met dat zoemen en zo.

AUDRY: O.. o ja. *(in en uitademen en zoemen)*

NANCY: *(belangstellend naderbij)* Gaat het weer een beetje?

AUDRY: *(heft handen en nog een paar maal doorgaan, dan diepe zucht)* Zo.. zo dat is beter. Ik.. ik voel me al wat beter. Ik.. ik voel de stress wegvloeien en dan is het goed.

NANCY: Mooi. Ga dan daar even zitten. *(Audry zitten)* Weet je zeker dat je je al beter voelt?

AUDRY: *(knikt)* O ja hoor. Was dat net ook een gast?

NANCY: *(knikt)* Net aangekomen zoals je zag.

AUDRY: Wel.. wel een autoritaire type zo te zien. Zoals ze me door die deur trok. Ik... ik wilde alleen maar heel beleefd doen. Meer niet.

NANCY: Ja, niet iedereen is hetzelfde hè. Ik kan en mag er natuurlijk niets over zeggen. Ze is tenslotte gast hier in ons hotel.

AUDRY: Mooie kamer trouwens en genoeg plaats voor m'n oefeningen.

NANCY: Fijn te horen. Het is allemaal heel eenvoudig maar toch.

AUDRY: Lekker knus zelfs.

NANCY: Dat willen we ook nastreven. Maar je wilde iets drinken?

AUDRY: Graag. Hebben jullie iets sterkers dan fris maar niet te. Snap je?

NANCY: Ik geloof het wel. Ik zal eens gaan kijken. *(af deur kamers. Audry pakt van tafeltje een boekje en gaat zitten bladeren/lezen)*

BETTY: *(op deur opkomst, gekleed als wandelaarster, rugzak op)* Een hele goedendag gewenst.

AUDRY: He? O ook goedendag.

BETTY: Wat een schitterend weertje niet? Een hele mooie dag voor een hele mooie wandeling. *(snuift een paar keer hoorbaar)*

AUDRY: Zit jij ook op yoga?

BETTY: Ik? Op yoga? Welnee, hoewel dat goed is voor lijf en leden. Nee, nee ik snuif om de zuivere boslucht vast te kunnen houden. Mens, mens wat heb ik genoten onder het wandelen. Schitterend mooie natuur hier. Mooi, heel mooi. Trouwens dit hier heeft ook wel iets. Ademt de sfeer uit van de natuur. Heel organiek.

AUDRY: Organiek?

BETTY: Jawel, mooi, heel mooi. Ben jij allang hier?

AUDRY: Nee, nee ik ben net aangekomen. Heb me wat opgefrist en zit nu te wachten op een drankje.

BETTY: Een drankje? Dat zou ik ook wel lusten. Lekker. Is er verder niemand?

AUDRY: Ik heb net nog een mevrouw gezien. Verder nog niemand. Maar ..eh ik geloof dat ze ver vol zitten.

BETTY: O, maar ik bedoelde eigenlijk van het bedienend personeel.

AUDRY: Ik heb alleen.. alleen die eigenaresse gezien. Die is nu een drankje voor me halen.

BETTY: Nou dan wacht ik toch even. Een mens moet geduld hebben zeg ik altijd maar. *(rugzak af en zitten)* Hè, hè, dat is lekker. Heel lekker. Heb net een wandelingetje van een kilometertje of twintig erop zitten. Schitterend was het. Dwars door bos en hei en af en toe door een prachtig mooi idyllisch dorpje. Alsof je terug ging.

AUDRY: Terug ging? U bedoelt dat u achteruit loopt?

BETTY: Ik? Achteruit lopen? Welnee zeg, dat is tegennatuurlijk. De mens is gemaakt om vooruit te lopen. Vooruit te gaan. Nee, nee ik bedoel alsof je in tijd achteruit ging. Naar vroeger. Schitterende doorkijkjes. Mooi, heel mooi. Die mevrouw van dat drankje blijft wel lang weg.

AUDRY: Ze zal zo wel komen denk ik.

BETTY: *(even neuriën)* Goed, heel goed. U bent hier ook voor een wandelingetje?

AUDRY: Ik.. ik wil wel eens een wandeling maken ja. De eigenaresse heeft me zelfs een kaart met verschillende routes beloofd.

BETTY: Kijk aan, kijk aan. Moet je zeker doen. Schitterend mooi hier. Ik wandel van hotel naar hotel. Dwars door...

AUDRY: Bos en hei.

BETTY: Klopt, inderdaad klopt. Een soort van back to basic om het maar eens in goed Nederlands te zeggen.

NANCY: *(op deur privé met dienblad met glaasje drinken, pakt formuliertje van balie)* Zo daar zijn we weer. *(loopt zitje)* Kijkt u eens. Och er is nog een gast gearriveerd.

BETTY: Inderdaad, ben net aangekomen. Heb geboekt. Maar geef deze mevrouw eerst haar drankje. Ik wacht wel. Heb geduld. Engelen geduld zoals ze zeggen.

NANCY: *(zet glas neer)* Een heerlijk drankje. Het is onze plaatselijke likeur. *(noemt evt. naam van plaatselijke likeur)* Ik heb het een beetje aangelengd omdat u het niet te straf wilt drinken.

AUDRY: Heel goed van u. Dank.. dank u wel. Het.. het zal wel smaken.

NANCY: Dat hoop ik maar. En wilt u nog even dit formulier invullen? *(legt formulier neer. Tot Betty)* Gaat u met mij naar de balie?

BETTY: Maar natuurlijk. Ik volg u. Gaat u maar voorop. *(opstaan en rugzak pakken, beiden naar balie Nancy erachter)*

NANCY: Dan zullen we eens kijken. *(in boek zoeken)*

BETTY: *(meelezen, wijst aan)* Daar dat ben ik. Neemt u mij niet kwalijk dat ik meelee. Een onhebbelijkheid van mij. Dit formuliertje invullen? *(begint in te vullen)*

NANCY: Inderdaad. U blijft maar één nacht?

BETTY: Is wel de bedoeling ja. Moet morgen weer verder. De paden in de lanen uit! Morgen een stevige etappe voor de schoenen. Zo'n vijftwintig kilometer. Het zal wel mooi worden, heel mooi.

NANCY: *(ongelovig)* Vijftwintig kilometer? Nou u liever dan ik.

BETTY: Er is toch niks mooier dan een wandeling in de vrije natuur? Die lekkere frisse lucht om je heen. Gezond voor lijf en leden. Tenminste als je in niet teveel vervuilde lucht loopt. Laatst liep ik de buurt van een grote stad. Nou die lucht was zo vervuild dat ik er tranen van in m'n ogen kreeg. En tot overmaat van ramp ook nog een zere, prikkelende keel. Dat was afzien die laatste paar kilometer. Ploeteren was het. *(snuift hoorbaar)* Gelukkig is de lucht hier schoon, brandschoon.

AUDRY: *(met formulier)* Ik.. ik heb alles ingevuld. Alstublieft. *(formulier op balie)*

NANCY: Dank u. En smaakt het drankje?

AUDRY: Ik heb.. heb nog niet geproefd. Ben er eigenlijk een beetje huiverig voor. Ik.. ik drink bijna nooit geen alcohol.

BETTY: *(slaat Audry op schouder, deze schiet een eindje vooruit)* Je moet alles een keer in je leven geprobeerd hebben. Kijk naar mij. Ik begon jaren geleden met klein wandelingetje en nu vind ik heerlijk, heel erg heerlijk zelfs. Lekker door de natuur banjeren. Vooruit meid drink dat spul! Het kan heus geen kwaad.

AUDRY: Zou u denken? *(wrijft over schouder)*

BETTY: Natuurlijk niet. Je kan er hoogstens een kater van krijgen... of koppijn... of slecht van slapen of...

NANCY: *(haastig)* Ze maakt maar een grapje hoor.

AUDRY: Dan... dan ga ik het eens proberen. *(naar stoel, glaasje pakken, paar maal diep zuchten en voorzichtig drinken)* Het.. het smaakt wel hoor.

BETTY: Zie je nu wel?. Alles een keertje proberen. Daar wordt je groot en sterk van.

NANCY: *(geeft sleutel aan Betty)* Kijkt u eens uw kamersleutel. Eet u mee?

BETTY: Nou graag. Kookt u ook vegetarisch? Eet geen vlees namelijk, eigenlijk ook geen vis, eigenlijk geen enkel dier. *(rilt)* Moet er niet aan denken. *(kijkt sleutel)* Ha, mooi nummer dertien. Heel mooi, past perfect bij mij. Die deur?

NANCY: *(knikt)* Daar staat aangegeven hoe u verder moet. Wijst zich vanzelf.

BETTY: Goed, heel goed. *(pakt rugzak en loopt richting deur kamers. Audry wil net weer drinken)* Zie je nu wel dat ie smaakt? *(Audry schrikt, verslikt zich, proest drank uit)* Dat was nou ook weer niet de bedoeling. Jammer van de drank. Maar niks aan te doen, helemaal niks. Leuk jullie ontmoet te hebben. Zie je direct weer. *(slaat Audry op schouder, af deur kamers. Audry nog steeds hoesten)*

NANCY: *(haastig naar Audry, op rug kloppen)* Gaat het?

AUDRY: *(knikken, proesten)* O.. o ja hoor. Ik schrok zo.. dat ik me verslikte. Is.. is ze weg?

NANCY: Naar haar kamer. Gaat het echt goed met je?

AUDRY: Ja.. jawel. Ik zal voor.. voor alle zekerheid even m'n ademhalingsoefening doen. *(opstaan, zuchten en zoemen)*

NANCY: Ik hoor het al, het gaat al een stuk beter.... gelukkig

AUDRY: Dan.. dan had je me moeten zien toen ik nog geen therapie volgde. Ik.. ik stond stijf van de zenuwen. Letterlijk. Kon mijn ene been niet voor de andere zetten. *(doet verwoedde pogingen om zo te lopen)* Dat is nu een stuk beter..... geloof ik. *(lopen)* Inderdaad.

GABY: *(, zeer degelijk gekleed, op met duur koffertje)* Goedendag.

NANCY: *(omkijken)* Ogenblikje, ik kom eraan. *(tot Audry)* Gaat het weer een beetje? *(Audry knikken. Nancy haastig naar balie)* Kan ik u helpen?

GABY: Ik heb straks gebeld. U zou een kamer voor mij reserveren.

NANCY: O, het telefoontje. Dat bent u dus. Eens kijken, *(kijkt boek)* jawel hier staat het. *(geeft sleutel)* Kijkt u eens, het nummer staat op de label, daar is de deur naar de kamers. Achter de deur staat aangegeven waar uw kamer is. Alles wijst zich van zelf. Als u nog even dit formuliertje wilt invullen?

GABY: Is dat nodig?

NANCY: Nou eigenlijk wel ja. Ziet u de gemeente legt ons die verplichting op. Zo kunnen zij zien we er allemaal hier gelogeed hebben en daar moeten wij weer belasting over betalen.

GABY: Dus als ik het niet invul is het eigenlijk beter voor u?

NANCY: Op zich wel, alleen is die toeristenbelasting nu ook weer niet zo heel hoog om dat niet te doen. Maar u kunt het ook later invullen hoor. Geen enkel punt. *(Droge op deur kamers, met map in handen, zoekend rondkijken. Nancy tot Droge)* Een ogenblikje. U kunt daar gaan zitten. Ik kom zo bij u. *(Droge knikt, in zitje zitten)* Dus u zegt het maar.

GABY: Dan vul ik liever dat formulier later in.

NANCY: Op zich geen probleem. Zoals u wilt. *(Droge luisteren en druk*

schrijven)

GABY: Het is toch een tweepersoonskamer hè?

NANCY: Zoals ik al door de telefoon zei hebben we alleen maar twee persoonskamers.

GABY: Heel mooi. Ik ben ..eh nogal gesteld op m'n privacy. Kan ik eventueel ook op mijn kamer eten?

NANCY: Natuurlijk. Uiteraard moet ik daar wel iets meer voor in rekening brengen.

GABY: Geen enkel probleem. (*richting deur kamers, omdraaien*) O ja het zou kunnen zijn dat er straks bezoek voor mij komt. Heb ik telefoon op mijn kamer? (*Droge begint te schrijven*)

NANCY: Nee, geen enkele kamer heeft telefoon. Helaas. Maar heeft u een mobiel? Dan kan ik u daar wel op bellen als er een telefoontje voor u zou binnenkomen.

GABY: Nou ..eh nee laat u maar. Ik heb inderdaad mijn mobieltje bij me. Ik denk wel dat ik weet hoe laat hij... eh hoe laat mijn bezoek komt. Dan wacht ik wel hier in het zitje.

NANCY: Heel goed, dan krijgt u van ons een welkomstdrankje.

GABY: Kijk eens aan wat een service. (*pakt mobiel, drukken*) Ja, met mij. Ik ben er. Ik zie je straks wel en dan... (*af deur kamers*)

NANCY: (*naar zitje*) Zo. Nu kan ik voor u iets te drinken halen.

DROGE: Nou eens kijken. Waar heb ik zin?

AUDRY: (*drinkt glas leeg en houdt omhoog*) Zou ik er nog eentje mogen? Hij smaakt me goed. Ik fleur er helemaal van op. (*tot Droge*) Zoiets moet u ook nemen.

DROGE: Is het iets met alcohol?

AUDRY: Jawel en dat maakt het zo lekker. (*tot Nancy*) Niet vergeten dat ik er nog eentje neem hoor.

DROGE: Nee, het is mij nog iets te vroeg voor alcohol. Doet u mij maar een kopje thee.

NANCY: Oké, thee en likeurtje dus. (*loopt richting balie, omdraaien*)

DROGE: Juffrouw! Graag thee met een smaakje. Doet u maar meloen, heeft u dat?

NANCY: Maar natuurlijk. (*omdraaien*)

DROGE: Juffrouw! Trouwens, laat die meloen maar doet u maar kers. U heeft toch kersenthee?

NANCY: (*omdraaien*) Geen enkel probleem. Geen meloen maar kersen. (*omdraaien*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto